

CATALOGUE

PIÈCES POUR SOLISTES (ET ELECTROACOUSTIQUE)

Corail de nuit (1989) pour cor et bande

Création : saison Interface, Chapelle Auguste Perret, Arcueil, 17 novembre 1990

Patrice Petitdidier : cor

Durée : 9'00

Suite biseauté (1992) pour famille de flûtes à bec et bande

Création : « Ma fin est mon commencement », E.N.M de Montreuil, 20 novembre 1992

Anita Glodek : flûte à bec

Bande réalisée au studio de La Muse en Circuit

Durée : 8'40'

Cinq interludes balinais (1992) pour mezzo-soprano et bande

Création : Journées JERD, Toronto, 8 décembre 1993

Maud Moulinié : voix

Reprises : Asian Music Week 2000 (Yokohama) ; « Turbulences sonores » 2014 (Montpellier) ; Festival de Douarnenez août 2014

Bande réalisée au studio de La Grande Fabrique (Dieppe)

Durée : 11'00

Palanche (1997) pour cymbalum

Création : Atelier de Création Radiophonique, France-Culture, 12 octobre 1997

Françoise Rivalland, cymbalum

Durée : 12'00

Dans les plis de la caverne (2001) pour tuba avec traitements en temps réel et sons fixés

Création : Radio-France (cycle Multiphonies), 14 mai 2001 - Commande du GRM

Gérard Buquet : tuba

Mention au concours international de composition de la Radio Hongroise

Diffusion : Radio publique hollandaise

Durée : 16'00

Les ailes du phénix (2009) pour orgue à bouche *sheng* et sons fixés

Création : Radio-France (cycle Multiphonies), 23 mai 2009 - Commande du GRM

Wu Wei : orgue à bouche

Reprises : Festival Crush 09 (Danemark) ; Klang-Hamburg 2009 ; Festival Europäische Kirchenmusik

2010 (Allemagne) ; Seoul International Computer Music Festival 2010 ; Musica Electronica Nova Festival 2011

(Wrocław) ; Ungehörte Musik 2011 (Berlin) ; Cité des Arts et Centre Culturel Coréen, Paris, 2014 ; Zeitströme

2017, Tage für aktuelle Musik (Darmstadt)

Durée : 11 min 55

Six à six (2014) pour percussion solo

Création : Salle Pétrarque Montpellier, Festival « Turbulences sonores », 3 avril 2014

Laurent Mariusse : percussion

Durée : 10'00

PIÈCES POUR VOIX ET INSTRUMENTS OU VOIX ET ÉLECTROACOUSTIQUE

Avalon (1994) pour mezz sop, fl, cl, sax bar, trpt, percu, cb

Textes de Jacques Roubaud (Gaal-Fiction)

Création : Festival Musique et Danse pour demain, Théâtre de la Plaine, 7 mai 1994

Ensemble ARMUCOM, Frédéric Ligier : direction, Marjolaine Raymond : voix

Durée : 11'00

Angkor (1995) pour récitant et clarinette basse

Textes de Michel Butor

Création : Atelier de Création Radiophonique, France-Culture, 14 mai 1995

Francis Touchard : clarinette - Durée : 14'00

Les animaux de tout le monde (1995) pour récitant, ensemble instrumental (2 fl, basson, tpt, 2 cors, cb) et bande

Poèmes de Jacques Roubaud

Création : « Un haut-parleur peut en cacher un autre » ENM de Gennevilliers, 26 janvier 1996

Jean-Louis Forestier : direction, François Clavier : récitant

Durée : 12'00

Trois recettes étranges (1996) pour récitant et contrebasse

Textes : recettes d'Alice Toklas et recettes personnelles

Création : Atelier de Création Radiophonique, France-Culture, 9 juin 1996

François Clavier : récitant, Bruno Duval : contrebasse

Durée : 7'15

Kyklopia (1999) pour récitant et bande

Texte d'Homère sur Polyphème le Cyclope

Création : « Carrousel sonore », Studio Berthelot, Montreuil, 28 janvier 2000

Reprise : Festival Futura 2000 (Crest), 25 août 2000

Commande du centre Pierre Schaeffer

Philippe Morier-Genoud : récitant

Durée : 14'00

Tchernoziom (2005) pour voix d'homme, voix de femme, clarinette basse et sons fixés

Poèmes de Ma Desheng

Création : Grand Théâtre de Reims, 22 janvier 2006 - Commande du studio CESARE

Monica Jordan et Shi Kelong : voix, Dominique Clément : clarinette basse

Reprise : Théâtre Dunois (Paris), juin 2006

Durée : 16'00

Hirondelles (2008) pour récitante et sons fixés

Texte de Mario Luzi

Création : Monastère de Saorge (06), 5 juillet 2008 - Coproduction CIRM, Les Fioretti

Michela Marcolina : voix

Durée : 15'00

Ping Chi (2011) pour voix d'homme, cithare *guqin* et *guanzi*

Poème de Wang Wei

Création : Conservatoire de Shanghai, 20 décembre 2011

Commande du Conservatoire de Shanghai

Durée : 9'00

Trois haïkus de Saorge (2013) pour voix de femme et piano

Textes personnels

Création : Semaine de l'art contemporain, Centre Culturel Isidora Duncan Igny (92), 9 juin 2013

Anita Glodek : voix, Xavier de la Bretonnerie : piano

Durée : 7'00

Fantaisie acronyme (2015) pour 3 voix de femme, cl. basse, sax bar., accordéon et électronique

Textes personnels

Création : Théâtre de la Renaissance, Journées du GRAME 2015, 5 février 2015

Reprise : Consortium Dijon, mars 2015

Ensemble Actem

Commande du Pôle Supérieur Bourgogne

Durée : 10'00

Gosan (2015), pour chanteuse de pansori, santour et électronique

Création : série *Alla Breve*, semaine du 4 mai 2015 - Commande de France-Musique

Rediffusion : semaine du 9 octobre 2017

Cho Jooseon : voix, Françoise Rivalland : santour

Durée : 10'00

Action ! (2015), pour voix, ondes Martenot et sons fixés

Textes personnels

Création : Salle Pétrarque, Montpellier, Festival « Turbulences sonores », 16 avril 2015

Trio 3D (Nadia Radsimandresy, ondes ; Virginie Colette, voix)

Reprise : MPAA auditorium Saint-Germain (Paris) février 2017

Durée : 2'30

PIÈCES POUR ENSEMBLE INSTRUMENTAL

2 instruments

Pluies acides (1987) pour clarinette basse, saxophone soprano et bande

Création : Festival Futurs-Musiques, ENM de Genevilliers (92), 8 février 1989

Rémi Lerner : clarinette et Daniel Petitjean : saxophone

Durée : 8'00

Lusigando (2007) pour hautbois et clavecin⁹

Création : Rencontres Contemporaines, Saint-Privat en Allier, 12 août 2007

Laure Morabito : clavecin et Pierre-Antoine Escoffier : hautbois

Durée : 8'00

À cordes croisées (2012), pour clavecin et luth *shamisen*

Création : Rencontres Contemporaines, Moudeyres (43), 19 mai 2012

Commande de la Fondation Marcelle et Robert de Lacour

Laure Morabito : clavecin et Fumie Hihara : luth *shamisen*

Reprises : Conservatoire de Fresnes, novembre 2012 ; « Journées de Clavecin en France », conservatoire Darius Milhaud, Aix-en-Provence, mars 2015

Durée : 9'00

3 instruments

Lushan (2000) pour *erhu* (vièle chinoise), basson et clavecin

Création : Ensemble Est-Ouest-Nord-Sud, Atelier du Plateau, Paris, 17 mars 2001

Wu Suhua : *erhu*, Gabrielle Marcq : clavecin, Marc Feldmann : basson

Durée : 7'50

Reprise : Rencontres baroques en Chine, Eglise d'Indré, mars 2002

En gravissant le mont Lu (2001) pour *erhu*, viole de gambe et clavecin

Création : CNR de Boulogne, 7 février 2002

Wu Suhua : *erhu*, Laure Morabito : clavecin et Nima Ben David : viole de gambe

Durée : 8'30

One Second is a Whole World (2009), pour *erhu*, orgue à bouche et cithare *guqin*

Création : Festival Extension, 26 mai 2009

Dai Xiaolian : *guqin*, Huo Yonggang : *erhu* et Weng Zhenfa : orgue à bouche

Reprises par le Chai Found Music Workshop à Taipei en octobre 2010 et en novembre 2014

Primé au « 2010 Sizhu Music Composition Contest »

Durée :

Not Welcome (2017), pour vl, vc, piano et électronique (avec des paroles de réfugiés syriens)

Création : Vox Feminae International Music Festival (Tel-Aviv), 27 avril 2017

Andrea Hallam : violon, Yotam Baruch : cello, Tali Morgulis : piano

Durée : 13'00

4 instruments

Kirkük (1991) pour 3 hautbois et clarinette basse

Création : Festival Encre Fraîche, salle Jacques Brel, Pantin (93), avril 91

Eric Lamberger : clarinette, Denis Roussel : hautbois, élèves de l'ENM de Pantin

Durée : 8'00

Sul pontile (2010) pour quatuor à cordes et électronique

Création : CPA, Annecy, 28 mars 2010

Commande du Printemps musical d'Annecy – Coproduction : studio MIA

Quatuor Léonis

Durée : 8'00

5 instruments

Hanshan (2002) pour cinq instruments traditionnels chinois et sons fixés

Création : série *Alla Breve*, 23-27 décembre 2002 - Commande de France-Musique

Ensemble "Fleur de prunus" (Gao Yuan : percussions chinoises, Shi Kelong : voix, Chen Leiji : cithare *guqin*, François Picard : sheng, Wu Suhua : *erhu*)
Reprise : série *Alla Breve*, 17-21 juin 2013
Durée : 10'00

Sieben Sterne (2014) pour trio à cordes, flûte et percussion coréennes, électronique et vidéo
Création : Konzerthaus Berlin, 24 mars 2014 - Commande de l'Asian Art Ensemble
Matthias Leupold : vl, Yoo Chang-yun : alto, Gabriella Strümpel : vc, Yoo Hong : flûte, Chung Il-Ryun : percussion
Reprises : Kultur Korea Berlin, septembre 2014 ; Unerhörte Musik BKA (Berlin), mai 2015
Durée : 9'00

6 instruments et plus

Mallku (1991) pour fl, clar, basson, sax. bar, trb, vc, cb
Création : Festival Sons d'hiver, salle Jacques Brel de Pantin, 20 février 1992
Ensemble Musique Oblique, direction Robin Clavreul
Durée : 9'00

Lu Chen (2004) pour cithare *guqin*, voix de femme, cl, accordéon, percu, vl, vc
Création : Théâtre Dunois (Paris), 6 février 2005
Commande de l'Etat et de l'ensemble ALEPH
Dai Xiaolian : *guqin*, Dominique Clément : clarinette, Sylvie Drouin : accordéon, Jean-Charles François : percussion, Monica Jordan : voix, Christophe Roy : vc, Noémi Schindler : vl
Reprises : Conservatoire de Shanghai et Conservatoire de Pékin (juin 2005)
Durée : 16'00

Tamburello (2018) pour 22 flûtes
Création : Festival Turbulences sonores, Théâtre de la Vignette Montpellier, 23 novembre 2018
Commande de l'OFF. Nouvel Ensemble de Flûtes français, direction Marc Hajjar
Durée : 10'00

OPÉRA DE CHAMBRE

Les jeudis d'Elio Lehner

Fantaisie lyrique pour récitant, deux voix chantées, un cymbalum, trois cordes et trois bois
Livret de Catherine de La Clergerie
François Clavier : récitant, Donatienne Michel-Dansac et Vincent Le Texier : voix, cymbalum : Françoise Rivalland, ensemble Carpe Diem (réalisation d'une maquette pour deux scènes)
Durée : 14'00

SPECTACLES MULTIMÉDIA

Une seconde est un monde (2009)

Spectacle avec le poète Ma Desheng pour six musiciens, deux voix, sons électroniques et peintures projetées.
Création : Festival Extension, Plateau des EMA, Vitry-sur Seine (94), 26 mai 2009
Commande de l'ensemble ALEPH - Coproduction : La Muse en Circuit
Ma Desheng : récitant, Monica Jordan et Shi Kelong : voix, Dominique Clément : clarinette, Sylvie Drouin : accordéon, Jean-Charles François : percussion, Dai Xiaolian : *guqin*, Huo Yonggang : *erhu* et Weng Zhenfa : orgue à bouche
Durée : 55'00

Un chemin de sable blanc (2015)

Spectacle avec une chanteuse coréenne, une percussionniste, vidéo et électronique
Aide à l'écriture de la Direction générale de la création artistique ; coproductions : GRAME et Césaré
Création : Journées GRAME 2015, Théâtre « Les Ateliers » (Lyon), 6 novembre 2015
Reprises : « Matinée contemporaine » à l'Opéra de Reims, 8 novembre 2015 ; Centre Culturel L'Hermine de Sarzeau le 14 novembre 2015 ; Opéra de Lille le 18 novembre 2015 ; Théâtre Liberté de Toulon les 19 et 20 mars 2016, Rennes International Music Series, le 22 mars 2016
Cho Jooseon et Kwon Songhee : voix ; Françoise Rivalland : percussion ; Robert Cahen : vidéo ; création lumière : Marie-Hélène Pinon
Durée : 60'00

Variations pour des arbres et leurs soupirs (2019)

Spectacle avec une violoncelliste, un récitant, des ombres et des sons haut-parleurs
Coproduction : Festival des Musiques Démesurées de Clermont-Ferrand
Création : Cour des trois coquins (Clermont-Ferrand), 6 novembre 2019
Durée : 60'00

PIÈCES ELECTROACOUSTIQUES

Alice au pays des succubes (1990)

Diffusion France-Culture "Multipistes" : juin 91
Reprise : concert UNESCO 1992 : Concert-portrait, Festival FUTURA, Crest, 1^{er} septembre 1995, Concert-portrait, Festival FUTURA, Crest, 24 juillet 2004
Éditée en CD (***Acousmatica 10 ans***)
Durée : 15'00

Lamento (1993)

Création : Concert-portrait, Festival FUTURA, Crest, 1^{er} septembre 1995
Reprises : Concert anniversaire 1998 Centre Pierre Schaeffer ; Festival « Turbulences sonores » 2012, Montpellier
Durée : 6'00

Un singe blanc si rusé (1995)

Création : Concert-portrait, Festival FUTURA, Crest, 1^{er} septembre 1995
Commande du festival FUTURA
Reprise : Concerts d'hiver et d'aujourd'hui, Seynod (74), 20 novembre 1996
Diffusion France-Culture en 1998
Bande réalisée au studio de La Muse en Circuit et au studio de Collectif et Cie (Annecy)
Durée : 15'10

L'étoile bédouine (2000)

Création : Festival Futura, Crest, 18 août 2001
Durée : 5'00

Mousson (2002)

Création : Festival Synthèse, Bourges, 3 juin 2002
Reprise : Concert-portrait, Festival FUTURA, Crest, 24 juillet 2004
Diffusions : France-Culture, Deutschlandradio Kultur,
Durée : 4'40

E Vogue (2004)

Création : Concert-portrait, Festival FUTURA, Crest, 24 juillet 2004 - Commande du festival FUTURA
Durée : 8'00

Gexin/cœur de pigeon (2005) (dispositif 5.1)

Création : Radio-France (cycle Multiphonies), 14 mai 2005 - Commande du GRM
Reprises : Festival FUTURA 2007, Crest ; Concert CCMIX, Bagnole, novembre 2007 ; SYNTAX/6.1, Perpignan, décembre 2007 ; JSEM/MSJ Electroacoustic Festival 2009 (Japon) ; World Electroacoustic Listening Room 2010 (USA) ; Festival AIMAANKO 2010 (Chili) ; prix IAWM 2010 (concert de l'année : Musée des Moulages, Lyon-Taiwan - USA...) Durée : 13'20

Trois miniatures chinoises (2009)

Création : « Electrain de nuit » (France Musique), 18 octobre 2010
Reprises : Festival FUTURA 2010 ; MuseRuole 2013 (Italie) ; Festival Sonor 2014, Trampolino, Nantes
Durée : 10'30

Le tambour des dunes (2010)

Création : Festival Futura, août 2011
Reprise : Concert Motus, juin 2015
Durée : 10'30

Une hirondelle dans la narine du grand bouddha (2011) (dispositif 5.1)

Création : MPAA Auditorium St - Germain, Paris (cycle Multiphonies), 25 septembre 2011 - Commande du GRM
Reprises : Impromptus 5.1/ Festival Longueurs d'Onde Brest, février 2014 ; Site nouvOson ; Underground Theater New York, NYCEMF Festival, juin 2014
Durée : 10'00

Trois croquis vietnamiens (2014)

Création : Festival Transitions sonores (Saint-Denis), 22 mars 2016

Reprise : Festival Longueurs d'onde 2015 (Brest)

Durée : 8'00

Boa Sr (2016) (dispositif 5.1)

Création : MPAA Auditorium St - Germain, Paris (cycle Multiphonies), 23 janvier 2016 - Commande du GRM
Sélection de la France pour ISCM 2018

Reprises : World Music Days Beijing, mai 2018 ; New York Electroacoustic Festival, juillet 2018, Festival Futura 2019

Durée : 14'00

La rivière souterraine (2017)

Création : Festival Futura, le 26 août 2017

Voix : François Clavier

Durée : 15'00

Variations pour des arbres et leurs soupirs (2018) (dispositif 5.1)

Création : MPAA Auditorium St - Germain, Paris (cycle Multiphonies), 13 octobre 2018 - Commande du GRM

Durée : 21'

INSTALLATIONS

Sept étoiles (2013)

Musique et vidéo à partir d'archives ethnologiques d'Alexandre Guillemoz

Commande du Festival « Détours de Babel » - Coproduction : GRM

Aide à l'écriture de la Direction générale de la création artistique

Création : Musée Dauphinois, Festival « Détours de Babel », avril 2013

Reprise : Festival « Printemps coréen » juin 2013 (Nantes)

Durée : 19'00

Étoile de Babel (2017)

Création sonore à partir d'extraits de cinq langues en danger

Commande du Festival « Détours de Babel » - Coproduction : GRM

Création : Musée Archéologique, Festival « Détours de Babel », mars-avril 2017

Reprise : Festival « Détours de Babel » 2018 (écoute sous casque)

Durée : 17'00

PARTITIONS PEDAGOGIQUES

Corail de nuit 2 (1990) pour 7 cors et bande

Création : Festival Futurs-Musique, ENM de Gennevilliers, février 1991

Eric Kärcher et élèves de la classe de Patrice Petitdidier : cors

Durée : 10'00

Siorapaluk (2002) pour enfants du primaire et électroacoustique

Création : Salle des fêtes de Mazingarbe (Pas-de-Calais), juin 2003 - Projet APAC

Durée : 20'00

La valse aux aïeux (2007) pour enfants du primaire, ensemble instrumental et électroacoustique

Création : Bagnolet, juin 2008 - Commande de la Mairie de Bagnolet

Ensemble des Métallos dirigé par Berry-Hayward, 4 classes de CM de Bagnolet

Durée : 25'00

Lune de printemps (2009) pour orchestre à cordes, chœur d'enfants, quatuor de saxophones et ensemble de guitares

Création : salle Jean Vilar, Romans (26), 24 mars 2009 - Commande du festival « Musiques et voix du monde »

Ensemble Fleur de prunus, formations du CRD du pays de Romans.

Durée : 35'00

C'est l'heure (2010) pour enfants du primaire et ensemble instrumental (violon, alto, contrebasse, cor anglais, harpe, percussions)

Création : auditorium de l'Orchestre national de Lyon, « Chantiers de la création », 1^{er} juin 2010

Commande de l'ONL de Lyon

Sandrine Haffner, Vincent Hugon, Daniel Billon, Pascal Zamora, Eléonore Euler-Cabantous, Guillaume Itier et deux classes du primaire de Lyon.

Durée : 16'00

Urbs, Urbs, Urbs (2013) pour enfants du primaire, voix de femme, tuyaux sonores et électroacoustique

Création : Théâtre Dunois, Paris, 7 février 2013 - Reprise : Conservatoire d'Igny (91), juin 2013

Commande de l'ensemble ALEPH – Coproduction : La muse en Circuit

Monica Jordan, classe du primaire de Paris 13e

Durée : 15'00

MUSIQUE DE SCÈNE

Prune verte et cheval de bambou (2015), musique de scène pour la pièce théâtrale de Vincent Vergone (compagnie Praxinoscope) avec la joueuse de koto Fumie Hihara

CRÉATION RADIOPHONIQUE

La montée au ciel de l'homme qui riait toujours (durée : 2 h)

Atelier de Création Radiophonique, diffusion France-Culture : 1^{er} décembre 1991

En collaboration avec Catherine de la Clergerie

Au jardin des délices (durée : 2 h)

Atelier de Création Radiophonique, diffusion France-Culture : 27 juin 1993

En collaboration avec Catherine de la Clergerie

Avec le soutien de la bourse d'aide à la création radiophonique de la SCAM

Il ne faut pas désespérer des neak ta (durée : 1h30)

Atelier de Création Radiophonique, diffusion France-Culture : 14 mai 1995

Coup de feu durée : 1h30)

Atelier de Création Radiophonique, diffusion France-Culture : 9 juin 1996

Avec Jérôme Deschamps et Macha Makeieff

En collaboration avec Catherine de la Clergerie

Des journées entières sur le Mékong durée : 1h30)

Atelier de Création Radiophonique, diffusion France-Culture : 12 octobre 1997

Mais où est passée l'oreille du Cyclop? durée : 1h30)

Atelier de Création Radiophonique, diffusion France-Culture : 28 mars 1999

Barbès-Stalingrad : ya rayi ! durée : 1h30)

Atelier de Création Radiophonique, diffusion France-Culture : 7 mai 2000

Une jeunesse aux champs durée : 1h30)

Atelier de Création radiophonique, diffusion France-Culture : 2 décembre 2001

Au jardin des tarots (durée : 5x2'00)

Série Résonances, diffusion France-Culture : du 6 au 10 mars 2002

Un peu plus de dix mille lis, carnet de voyage sonore (durée : 35'00)

Création : festival FUTURA, Crest, le 23 juillet 2004 (Commande du festival)

Le divan de monsieur Huo, feuilleton documentaire en dix épisodes (durée : 80'00)

Diffusion ARTE-Radio, printemps 2005

Avec le soutien de la bourse d'aide à la création radiophonique de la SCAM

Sur les traces de Gertrud T, docu-fiction (durée : 2x1h)

L'Atelier de la Création, diffusion France-Culture : 12 et 14 juin 2012

En roue libre (durée : 58'00)

L'Atelier de la Création, diffusion France-Culture : 5 février 2013

Nous avons connu tant de guerres (durée : 58'00)

L'Atelier de la Création, diffusion France-Culture : 19 février 2014

Au bonheur des ténèbres (Durée : 58'00)

Creation on Air, diffusion France-Culture : 23 septembre 2015

Le lamento des éléphants (Durée : 58'00)

Creation on Air, diffusion France-Culture : 1^{er} novembre 2017